

## Rassegna di film: "Miracolo alla St Anna,,

Mick LaSalle, critico di film di cronaca

Venerdì 26 settembre 2008

---



**Miracolo alla st Anna:** Dramma. Derek Starring Luke, Laz Alonso, Omar Benson Miller, Michael Ealy, Valentina Cervi e Matteo Sciabordi. Diretto da **Spike Lee**. (R. stimato 160 minuti. Ai teatri di zona della baia. Per gli elenchi completi ed i tempi di film e comprare i biglietti per i teatri prescelti, vada a [sfgate.com/movies](http://sfgate.com/movies).)

---

### IMMAGINI



## Film con il podcast del Mick LaSalle

---

L'impulso qui è di dire qualcosa circa la nobiltà dell'intenzione di questo film o alla nota che **Spike Lee** è uno dei nostri migliori produttori cinematografici. Ma la prima e maggior parte della cosa onesta da dire circa "il miracolo alla st Anna, è che è un disordine terribile. Ciò prende per un po' per realizzare, grazie alla rassomiglianza di famiglia che "il miracolo,, nasce da altra del **Lee**, migliora il lavoro. **Lee** ha un regalo per rendere persino a caratteri secondari lo specifico e per le scene di ombreggiatura nei sensi che sollevano nei sensi speciali. "Nel miracolo a st Anna,, la mano del **Lee** è evidente in dettaglio tutti i, ma perde il controllo della struttura generale. Il film scava dentro dalla metà nell'ambito del peso delle intenzioni multiple e degli impulsi contrastanti. "Il miracolo alla st Anna,, è basato sul romanzo del James McBride dello stesso nome. McBride inoltre ha scritto la sceneggiatura, che è probabilmente il più grande errore **Lee** fatto. Forse interamente ha appeso insieme nel romanzo, ma il film - circa quattro GIs da un'unità dei soldati neri nella seconda guerra mondiale - è detto negli scoppi episodici, senza molto azionamento narrativo per sostenerlo dalla sequenza alla sequenza. Le prove del **Lee** da compensare rendendo le scene ed i caratteri chiari, ma tutti i suoi talento e destrezza non possono distrarre il pubblico dal rend contoere che niente molto sta accadendo - per 160 minuti. Dopo che una breve apertura si è regolata in 1983, il film infiamma di nuovo a 1944, con i quattro soldati attaccati dietro le linee nemiche in un piccolo villaggio toscano. Benchè la guerra non sia mai lontana, gli uomini hanno tempo (lotti di esso) di svilupparsi ed avere comprensioni personali nel corso di alcuni giorni. Dal lato più fantastico, un treno chiamato riservato montagnoso (Omar Benson Miller) sviluppa un legame fatherly con un bello piccolo ragazzo italiano (Matteo Sciabordi), che sembra avere poteri mystical. Nel frattempo, un sergente maggior (Derek Luke) e un sergente (Michael Ealy) fanno il loro danneggiare rapporto quando sono attirati verso la stessa bella donna (Valentina Cervi). Il problema del **Lee** non è soltanto che ci sono due film qui, ma che questi due sforzi sono in conflitto e si insidiano. Da un lato, la pellicola tira dentro il senso della favola come veduto attraverso gli occhi del ragazzino, promettenti una miscela dell'orrore, la magia ed i miracoli, simili "al labirinto della vaschetta,,. D'altro canto, **Lee** fa il suo meglio per fare un'epica realistica circa l'esperienza nei soldati neri, un genere di afroamericano "Ryan riservato di risparmio,,. Il uno o il altro metodo potrebbe essere degno. Le scene fra il ragazzo ed il riservato (chi il ragazzo denomina, in italiano, il suo "gigante del cioccolato,,) hanno una bellezza e un mistero a loro.

Inoltre, quando il sergente maggior osserva che ritiene più nel paese ed accettato in Italia che nel suo proprio paese, **Lee** comincia a dimostrare il fondatezza di un film realistico circa l'esperienza dei GIs neri. Ma preso insieme, la miscela è disastrosa. Il dramma diritto mantiene l'elemento della favola earthbound e l'elemento della favola mantiene il dramma strisciare quando dovrebbe funzionare. Ancora più difettoso, la pellicola mantiene la violenza estrema di una favola, senza la distanza o la saggezza di accompagnamento una favola potrebbe usare per ammorbidire la violenza o per metterla nel contesto. Il risultato inatteso è che “il miracolo terre della st a Anna,, in un posto **Lee** potrebbe non volere mai - nel nichilismo assoluto, sottilmente coperto dal sentimento falso.

Email Mick LaSalle a [mlasalle@sfchronicle.com](mailto:mlasalle@sfchronicle.com).

Questo articolo è stato pubblicato alla pagina la **E - 1** del San Francisco Chronicle

## SFGate

### Miracolo dello Spike Lee “alla st Anna,,

G. Allen Johnson

Domenica 21 settembre 2008

---

Florentino Lopez era un americano cubano che ha guidato spesso in New York sullo stesso treno di James McBride autore. Era inoltre, come McBride scoperto successivamente, un ex soldato della Buffalo.

---

#### IMMAGINI



---

“(McBride) ha guidato il treno nella città per gli anni senza conoscere la sua storia,, ha detto l'attore Laz Alonso, che ritrae Hector Negron, una versione fictionalized di Lopez, nel miracolo epico della seconda guerra mondiale dello Spike Lee “alla st Anna,, che è basata sul libro del McBride. “Fino a che (Lopez) aperto, McBride non abbia idea il suo amico stava trasportando così tanto il dolore ed angoscia e colpevolezza. (I soldati della Buffalo) erano gli eroi non lodati - ci era una quantità tremenda di orgoglio nell'uso della quella zona. E così prendo l'orgoglio tremendo nello svolgere questo ruolo, perché molte mie linee sono citazioni dirette dalle interviste del McBride., I soldati della Buffalo erano il soprannome della novantaduesima divisione di fanteria, che ha consistito di 15.000 uomini dell'afroamericano che sono servito in Italia dall'agosto 1944 al novembre 1945. Sono stati conosciuti come gruppo particolarmente duro e coloro che è sopravvissuto a hanno trovato che i loro contributi hanno passato inosservati sul loro ritorno alle condizioni. A causa di quello, i giovani attori che giocano i soldati hanno detto per telefono da Toronto, in cui la pellicola premiered al festival di pellicola internazionale di Toronto, che hanno ritenuto un senso della missione - honor gli eroi in vivo di un capitolo dimenticato della storia nera. “Non leggete su questi tipi in libri di storia. Non sentite parlare dei soldati della Buffalo durante il mese nero di storia. Non sentite parlare di questi tipi - mai,, ha detto Omar Benson Miller, un laureato che gioca il treno del Sam, il centro impressionabile della condizione del San Jose della pellicola. “Hanno combattuto. Sono morto. Si sono liberati della loro propria anima. Hanno dato la cosa che più preziosa qualcuno potrebbe dare mai, che fosse la loro propria vita, per questo paese. “Se venissero a casa, non potrebbero sorseggiare dalla stessa fontana di acqua, non potere sedersi allo stesso contatore del pranzo (della gente bianca). Quello è realmente più patriottico del combattimento per un paese che crede in voi e lo ama,, Benchè la pellicola ed il romanzo fictionalized, la storia è basata sugli eventi allineare ed i caratteri inoltre hanno una base in effetti. La storia è

circa quattro soldati della Buffalo - treno, Negron, bolli di Aubrey (Derek Luke) e Bishop Cummings (Michael Ealy) - che il nascondiglio in un villaggio italiano, con l'aiuto dei partigiani, come i Nazis chiude dentro. Il treno ha adottato un ragazzo di 9 anni (Matteo Sciabordi), di cui la vita ha conservato. **Lee** richiede tempo sviluppare i caratteri da tutti i lati - i soldati dei tedeschi, degli italiani e dell'americano - che provoca una pellicola minuta 160. "Il miracolo,, non ha il tatto "di Ryan riservato di risparmio,, o "delle bandierine dei nostri padri,, È più come una pellicola più piena di Samuel: Il relativo ritratto ricco di un'unità isolata degli uomini che si familiarizz conare e di essi stessi ricorda "il grande colore rosso uno,, o "il casco d'acciaio,,

"Non ci era generatore Patton, nessun carattere del John Wayne,, Luke ha detto. "Era appena questi uomini. **Il punto** era dopo la realtà, più di una collaborazione dell'insieme. ... **Il punto ci** ha mostrato molti nastri sulla propaganda e la guerra e le percezioni della guerra,, Per forgiare la sua unità, **Lee** ha fatto passare gli attori attraverso "un accampamento di caricamento del sistema di due settimane del **punto**,, Hanno imparato l'arte di soldiering da 5 a.m. a 8 P.m. e nessun telefono delle cellule o altre amenità moderne è stata permessa. Miller ha perso 60 libbre in 10 settimane per preparare per il ruolo. "Funzionare per il **punto** non è facile,, Alonso ha detto. "Quando avete un perfezionista che gli dà 120 per cento, non ci è senso possibile nel mondo che potreste pensare a darlo affatto più di meno. Il mio primo giorno sull'insieme, spettiamo in acqua di congelamento alla nostra vita, bagnato, scomodo, manovrante nel terreno che non è stato destinato per essere filmato sopra - muscoso, sdruciolevole, le rocce, fiume freddo. "**Spike Lee** è nell'acqua con il resto di noi, urlante, "azione!,, e là 12 ore al giorno, levantesi in piedi in su, altrettanto scomode come siamo. " Nessun degli attori hanno incontrato mai un soldato reale della Buffalo. Molti dei superstiti McBride hanno intervistato, compreso Lopez, sono morto. Ma parecchi soldati della Buffalo sono preveduti assistere ad una selezione di Los Angeles della pellicola il mercoledì ed il sabato il getto ed i soldati si pensano che assistano ad una celebrazione degli aviatori di Tuskegee, l'unità nera famosa di volo, a Compton/aeroporto di Woodley.

Che cosa gli attori dicono quando le incontrano?

"Grazie. Ben cotto,, ha detto Miller, che ha aggiunto che si è avvicinato al suo ruolo "come viaggio all'onestà,, "Il fondamento ed il fondamento i soldati della Buffalo posti è strumentali per la progressione dei rapporti razziali in questo paese e strumentali nella progressione di qualcuno come me essere nella posizione che sono dentro. ... Il movimento di diritti civili birthed dai fratelli che ritornano dalla guerra che ha veduto come la vita era dall'altro lato dell'oceano e rifiutato di essere trattato in questo di meno-che il senso,, Alonso ha detto che una cosa lui potrebbe chiedere alla Buffalo i soldati è quanto salta le loro menti che un uomo di colore è un candidato del principale-partito per il presidente. "La seconda guerra mondiale non era tempo fa quella. Era di soltanto 63 anni fa,, Alonso ha detto. "Anche se mettiamo a fuoco spesso su che cosa non è accaduto, realmente dovrebbe essere celebre noi è venuto un senso immensamente lungo. Penso che parla a quanto grande questo paese realmente è,,

**IL MIRACOLO ALLA st ANNA** (r) apre venerdì ai teatri di zona della baia.

Email G. Allen Johnson a [ajohnson@sfchronicle.com](mailto:ajohnson@sfchronicle.com).

Questo articolo è stato pubblicato alla pagina la **N - 28 del** San Francisco Chronicle